

Intavolatura della FISARMONICA DIATONICA (Organetto)

Modello a OTTO BASSI in SOL e DO maggiore

INTAVOLATURA

Le composizioni presentate in questo Album sono scritte con la notazione musicale classica (pentagramma) e in forma di intavolatura. L'intavolatura non è altro che un sistema di scrittura del brano, essa è formata da linee orizzontali, da note, dai corrispondenti nomi e da numeri.

Per identificare i tasti da premere si è assegnato un numero progressivo partendo dall'alto verso il basso dello strumento, questo per ogni fila di tasti. I numeri semplici indicano i tasti della prima fila, mentre quelli racchiusi in un cerchietto si riferiscono ai tasti della seconda fila, questo vale sia per la melodia che per i bassi.

Questo Album è stato concepito principalmente per Fisarmonica Diatonica (organetto) a otto bassi con accordatura in SOL e DO maggiore (modello più diffuso).

Per consentire alle Fisarmoniche Diatoniche (organetti), con accordature diverse dal (sol - do), di eseguire queste composizioni senza doverle trascrivere si è reso necessario ricorrere all' intavolatura.

Come interpretare l'intavolatura della Melodia (mano destra)

Per la melodia i numeri collocati nella parte superiore della linea indicano i tasti da premere chiudendo il mantice, mentre i numeri collocati nella parte inferiore della linea indicano i tasti da premere aprendo il mantice.

I numeri collocati sotto la notazione musicale classica corrispondono invece alle dita da utilizzare per la mano destra. Ad ogni dito della mano (pollice escluso) corrisponde un numero. Avremo quindi: *indice* n° 2 - *medio* n° 3 - *anulare* n° 4 - *mignolo* n° 5. Il pollice, nell'uso più comune, viene appoggiato al lato della tastiera o infilato nel ditale per bloccare lo strumento.

	prima fila	prima fila	seconda fila	seconda fila
melodia (notazione classica)				
numeri dita	3	4	2	2
intavolatura (melodia)	6	7	5	5
intavolatura (ritmo)				
numeri dita	3, 2, 1	2, 1, 1	5, 4, 3	5, 4, 3
numeri tasti	2, 1, 1	2, 1, 1	4, 3, 3	4, 3, 3
numeri tasti	2, 1, 1	2, 1, 1	4, 3, 3	4, 3, 3
numeri tasti	2, 1, 1	2, 1, 1	4, 3, 3	4, 3, 3

Come interpretare l'intavolatura del Ritmo (mano sinistra)

Il ritmo, nella Fisarmonica Diatonica (organetto), è dato maggiormente dalla tastiera dei bassi, che è costituita dai bassi e dagli accordi.

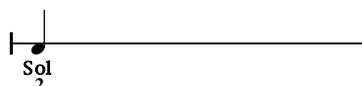
Per semplificare la lettura sotto l'intavolatura della melodia, troverete un' altra linea orizzontale sulla quale sarà indicato lo schema ritmico mediante le note e il loro nome.

I numeri, dei tasti da premere, sono collocati nella parte inferiore delle sigle che identificano il nome del basso o dell'accordo.

I numeri collocati, sotto o a lato, dello schema ritmico corrispondono invece alle dita da utilizzare per la mano sinistra. Ad ogni dito della mano (pollice escluso) corrisponde un numero. Avremo quindi: *indice* n° 2 - *medio* n° 3 - *anulare* n° 4 - *mignolo* n° 5. Il pollice viene utilizzato per azionare la valvola dell'aria.

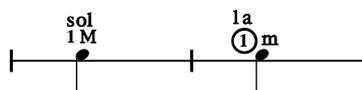
Bassi (Note indipendenti)

Le note dei **Bassi** vengono scritte nella parte inferiore della linea con il gambo rivolto in su e il nome della nota si scrive con la lettera iniziale maiuscola.



Accordi (Precomposti)

Le note degli **Accordi** vengono scritte nella parte superiore della linea con il gambo rivolto in giù e il nome della nota si scrive con delle lettere minuscole. Il modo viene determinato aggiungendo delle lettere. Se l'Accordo è Maggiore (M); Minore (m).



Bassi uniti: quando il basso e l'accordo sono premuti contemporaneamente.



Bassi separati: quando si preme prima il basso e poi l'accordo.



Quando, in un ritmo, vi è una successione di bassi e accordi uguali, il segno convenzionale del primo varrà per tutti i seguenti.

Proprietà dell' AUTORE: **Antonio Cesari** - 40026 Imola (Bologna) Via Pietro Mascagni,7 - (0542) 680417

© Copyright 2005 by "NOTE NOTE" Imola (Bologna) ITALY

www.nutenote.it - e-mail: info@nutenote.it

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge - All rights reserved - International copyright secured.

COPIA SAGGIO (art. 2 lett. D-D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633); Escluso da Bolla acc. (art. 4 CAMPIONE GRATUITO NON COMMERCIBILE p. 6 - D.P.R. 6 ottobre 1978 n. 627)